6- Les chapelles *(suite)*

5. Chapelle Sainte-Germaine
Le Christ en Croix et la Madeleine. Tableau attribué à J.B. Despax *(18e siècle)*, copie d'une œuvre d' A. Rivalz conservée au musée du Louvre.

6. Chapelle Saint-Paul
Buste de l'Apôtre en bois peint et doré (*début 19e siècle*) restauré en 1995.

« Paul, serviteur du Christ Jésus, apôtre par vocation, mis à part pour annoncer l'évangile de Dieu » (Rm 1 1)

7. Chapelle Saint-Roch
> Tableau attribué à J.B. Despax *(18e siècle)* représentant saint Roch avec ses attributs traditionnels : le bubon de la peste et le chien qui le nourrissait.

8. Chapelle de l'Agonie
> *Pietà* en terre cuite, œuvre du sculpteur toulousain A.J. Salamon *(première moitié du 18e siècle).*
> Retable de F. Mortreuil *(1776).*
> Médaillons muraux de J.Ningres représentant des anges portant les instruments de la Passion.

9. Chapelle Saint-Joseph
> Tableau avec la sainte Famille *(copie d'un tableau du 18e siècle).*

7- La chapelle Notre-Dame du Château

Sur le frontispice, au pied de la statue de la Vierge couronnée, une plaque de marbre porte l'inscription :

« Ils m'ont établie la gardienne de leur cité. »

Bâtie près de la place Saint-Roch, la chapelle mariale, dont la façade est tournée vers le Levant, est un lieu de pèlerinages.

8- La paroisse

L'église Saint-Paul est une église paroissiale dans laquelle la Parole est annoncée et l'Eucharistie célébrée chaque jour.

Corps vivant et lieu de culte, elle invite à découvrir les mystères de la Révélation divine.

« Contemplant le Ciel, ils ont construit l'église !»

Diocèse de Toulouse
Unité • Mission • Fraternité

Ensemble Paroissial d'Auterive « les 20 Clochers »
Presbytère 22, rue Chancel 31190 AUTERIVE
WWW.LES20CLOCHERS.COM - 05 61 50 61 14

www.toulouse.catholique.fr

Création et conception : espritCréateur.COMM' - Crédits photos : Daniel Oneda - Sources historiques : Louis Latour et sources bibliques

TOURISME & LOISIRS

Donner une âme au temps libre...

L'église Saint-Paul

Auterive

Diocèse de Toulouse
Unité • Mission • Fraternité

1- L'histoire de l'église Saint-Paul

La première église paroissiale implantée à l'extérieur de la ville était placée sous les vocables de Sainte-Marie et de Saint-Paul.

Au 12e siècle la nouvelle église dédiée à saint Michel fut construite au cœur de la cité.

En 1574 pendant les guerres de religion, les deux églises furent détruites.

De 1599 à 1618 seule l'église Saint-Michel fut reconstruite. Elle reçut le vocable de Saint-Paul et devint l'église paroissiale. Sous l'impulsion de la Confrérie de la Sainte-Trinité, l'église s'embellit. En 1995-1996, elle connut une profonde restauration.

De type gothique méridional avec une nef unique et dix chapelles latérales elle s'élève à l'extrémité de la rue Saint-Michel.

2- Depuis l'extérieur...

Le CLOCHER-MUR triangulaire fut remplacé en 1911 par un édifice rectangulaire avec sept emplacements campanaires dont l'un abrite la grande cloche du 15e siècle.

LE PORTAIL en arc brisé à cinq voussures toriques supportées par des colonnettes de brique et de pierre.

LA ROSACE à remplage de la façade *(14e s.)*.

3 - Le chœur liturgique et eucharistique

Dans la deuxième moitié du 18e siècle, LE MAÎTRE AUTEL et les ouvrages du GRAND RETABLE furent commandés à Grimes, maître marbrier à Caunes-Minervois, A. Rustan sculpta le nouveau retable et les chapelles furent dotées d'autels en marbre de Caunes.

Au sommet du retable, la Croix rédemptrice et le serpent de bronze de Moïse, œuvre de J.B. Gasc. Au-dessous : la gloire divine, sculptée par M. Bourguin *(1812)*. En bas : l'Agneau représentant le Christ repose sur la Croix et le Livre scellé de sept sceaux. Les anges adorateurs glorifiant le saint Sacrement, achetés en 1784, sont en marbre de Carrare. L'appui de communion a été commandé en 1789 à P. Peyré, serrurier à Villenouvelle.

1

2

3

4

4 - Les fonds baptismaux

« Et aussitôt, remontant de l'eau, il vit les Cieux se déchirer et l'Esprit comme une colombe descendre vers lui » (Mc 1, 10)

LE BAPTISTÈRE, éclairé par le vitrail figurant saint Jean-Baptiste.

5 - L'orgue

En 1767 les confréries achetèrent à J.F. Lépine, facteur d'orgue à Pézenas, un cabinet d'orgue. De 1770 à 1783 il fut agrandi par G. Monturus, facteur d'orgue de Sarlat, et doté d'un magnifique buffet par F. Mortreuil, cadet sculpteur toulousain. L'ORGUE fut restauré de 1976 à 1979 par Claude Armand de Foix. Les sculptures furent réparées et redorées à Saint-Félix Lauragais par D. Nadal et J. Chabbert sous la direction de P. Brignol. L'orgue comprend aujourd'hui 25 jeux sur trois claviers, un pédalier et 1656 tuyaux.

6 - Les chapelles

1. Chapelle de la Vraie Croix
Le portement de la Croix, Tableau de Pédroni *(1820)*

2. Chapelle Saint-Simplicien
Autrefois, chapelle de la sainte Trinité, devenue chapelle saint Simplicien au 19e siècle. L'autel en marbre de Caunes, œuvre de Grimes, a été réalisé en 1748. Au-dessus : la niche abritant le reliquaire de Saint Simplicien. Peintures murales *(16e siècle)* sur l'intrados de l'arc représentant le Roi David, sainte Catherine d'Alexandrie et les armes du royaume latin de Jérusalem.

3. Chapelle du Rosaire
Statue de la Vierge en bois doré *(18e siècle)*. Tableaux peints par Artigue entre 1844 et 1849, l'un représentant la Vierge Marie donnant le rosaire à saint Dominique et l'autre le scapulaire à saint Simon Stock, carme anglais supérieur de l'Ordre du Carmel au 13e siècle

4. Chapelle Saint-Michel
L'archange saint Michel chef de la milice céleste terrassant le Dragon : toile marouflée, œuvre de J. Ningres *(1936)*

« Alors, il y eut une bataille dans le Ciel : Michel et ses anges combattirent le Dragon. Et le Dragon riposta, avec ses anges, mais ils eurent le dessous et furent chassés du Ciel. » (Ap 12, 7-8)