

ARGIL≡ TH≡ATR≡
&
*La Compagnie
Écoute mon Ami*

présentent

UNE CHANDELLE
VACILLANTE
ENTRE
DEUX MONDES »

D'après l'œuvre de
MARIE NOËL

MISE EN SCENE ET LUMIERES

Dominique Davin

INTERPRETATION

Sandrine Chauveau
Marine Huet
Marie-Clotilde Palay

www.facebook.com/Spectacle-Marie-Noel-168116050493880

UN PETIT MOT SUR CHAQUE COMPAGNIE

ARGILE THEATRE



« Le Four Banal » - Rue de l'Eglise
30133 - Les Angles
04.66.22.96.55
argiletheatre@yahoo.fr
www.argile-theatre.fr

Créé en juin 1988, ARGILE THEATRE se veut un lieu où toute PAROLE D'ARGILE, donc nécessairement fragile et sensible, est privilégiée, notamment dans une approche poétique et symbolique, préférant toujours défendre un répertoire peut-être difficile « à priori », mais porteur d'une parole contemporaine audacieuse et créative.

Dans l'argile de ce théâtre, nous essayons, par notre travail et nos réalisations, de laisser comme une empreinte de notre passage (d'où notre logo), sans orgueil, sans prétention, mais comme un clin d'œil, ou plutôt...et davantage...: comme un coup de griffes...furtif et discret (d'où notre logo - *bis*) ; un coup de griffes : sans agressivité ni violence, mais instinctif et vital !!

*La Compagnie
Ecoute mon Ami*

11 rue du Collège de la Croix
84000 - Avignon
06.21.43.19.21
ecoutemonami@yahoo.fr

Créé en janvier 2000, *La Compagnie Ecoute mon Ami* travaille essentiellement sur une recherche du lien existant entre corps et parole, si bien que beaucoup de ses créations placent les acteurs dans une quête les menant à ce que le corps devienne parole et inversement, que la parole s'incarne concrètement sur scène.

Avec cette recherche « corps/parole », la danse et le chant sont de plus en plus présents dans les spectacles de la Compagnie, ce qui entraîne un rapport tout particulier à l'espace scénique, menant la scénographie et la mise en scène vers plus de force et de sobriété.

Ce nom est aussi un clin d'œil à Monsieur Louis Jouvet, homme du théâtre et de la parole, et dont le petit livre « Ecoute mon ami » est un petit bijou écrit à l'intention des acteurs.



L'AUTEURE Marie Noël

Marie Noël, de son vrai nom Marie Rouget, est une poétesse et écrivain française, née le 16 février 1883 à Auxerre, décédée le 23 décembre 1967.

Femme passionnée et tourmentée, elle n'est souvent connue que pour ses œuvres de « chanson traditionnelle », au détriment de ses écrits plus sombres, dont la valeur littéraire est pourtant bien plus forte.

Sa poésie allie le naturel et le surnaturel, un art de charmer avec les mots et une charge émotive puissante et surprenante.

Elle est Officier de la Légion d'honneur et a obtenu en 1962 le Grand Prix de poésie de l'Académie française.

Les évêques de France, réunis en assemblée à Lourdes, ont annoncé le vendredi 31 mars 2017, l'ouverture de sa cause en vue d'une éventuelle béatification.



LE METTEUR EN SCENE : Dominique Davin



Après 4 ans de cours de théâtre au « STUDIO 34 » à Paris chez Claude Mathieu et Philippe Brigaud et un stage de 3 mois avec Victor Haïm, Dominique Davin commence à jouer assez vite dans un répertoire essentiellement classique (Marivaux, Molière, Alfred de Musset, Shakespeare, Tchekhov, Dostoïevski), puis plus contemporain (Camus, Sartre, Ionesco, Beckett, Claudel). Il fait également quelques apparitions à la télévision et au cinéma (notamment avec Claude Lelouch et Robert Hossein), mais le théâtre reste « sa terre » de prédilection. Après différents engagements en tant qu'assistant metteur en scène dans diverses Compagnies théâtrales en Province, il se lance lui-même dans la mise en scène en 1989 avec une pièce qu'il a écrite sur le thème du dédoublement :

*« UN ANGE EN ENFER ».

Puis c'est l'écriture et la mise en scène d'une deuxième pièce :

*« MALGRE LA NUIT »,

où il est question d'un « mystique-mendiant » aux prises avec son double sous forme de poupée de chiffon.

Ensuite, ce sont des mises en scènes alternant répertoire du théâtre contemporain et adaptations :
une adaptation contemporaine du *« CANTIQUE DES CANTIQUES »,

une adaptation pour le théâtre des *« LETTRES DE WESTERBORK » d'Etty Hillesum,

une adaptation théâtrale des poèmes de Christophe Lebreton (moine-martyr de Tibhirine) intitulée :

*« TIBHIRINE : DE L'AMOUR DANS L'AIR »,

un montage scénique à partir de textes et de chansons d'Olivier Py :

*« COMME UN ANGE BLEU AU CABARET DE MISS KNIFE »,

Une adaptation du Journal d'Etty Hillesum :

*« ETTY HILLESUM, L'ESPACE INTIME DU MONDE ».

Une pièce d'Olivier Py

*« EPÎTRE AUX JEUNES ACTEURS
POUR QUE SOIT RENDUE LA PAROLE A LA PAROLE »

Une adaptation du livre de Claude Plettner 'Chère Thérèse d'Avila » intitulée :

*« TERESA, JE VOUDRAIS TE DIRE... »

Une adaptation du livre de Didier Decoin « Elisabeth Catez ou l'obsession de Dieu » intitulée :

*« IL ETAIT UNE FOI ELISABETH CATEZ »

LES COMEDIENNES

Sandrine Chauveau



Après avoir obtenu en 1991 le Certificat d'Arts Plastiques à l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et en 1994 une maîtrise de psychologie clinique à l'Université de Montpellier, Sandrine Chauveau entame des études de théâtre et de chant de 1994 à 1999 :

- Stage théâtre avec Renata Scant à Grenoble
- Stage théâtre et voix avec la Compagnie du Roy Art Théâtre
 - Chant lyrique avec Christian Bueno à Montpellier
 - Jazz vocal avec Cyril Martial à Aubagne
 - Cours de théâtre avec Jacques Bioules à Montpellier
- Gospel et Negro Spiritual avec Emmanuel Djob à Montpellier
- Travail en quartet de jazz vocal avec Hervé Aknin à Montpellier

Ce temps de formation terminé, elle travaille assez vite avec plusieurs Compagnies théâtrales : La Compagnie d'un Soir à Montpellier (34), Argile Théâtre aux Angles (30), la Compagnie du Loup Gris, Regart Théâtre, la Compagnie de la Licorne de Brume et Wolfyloo Théâtre à Avignon (84).

Sandrine Chauveau joue et/ou chante dans les spectacles suivants :

1999 : « La Chasse aux Rats » de Peter Turini

2000 : « Les Fleurs du Mal » de Charles Baudelaire

2001 à 2003 : « Le Cantique des Cantiques » (adaptation contemporaine)

2004 et 2005 : « Etty Hillesum : Un tout petit mot à dire » d'Etty Hillesum

2006 à 2010 : « Tibhirine, de l'Amour dans l'air » de Christophe Lebreton

2008 à 2011 : « Comme un Ange Bleu au Cabaret de Miss Knife » d'Olivier Py

2011-2012 : « Etty Hillesum, l'espace intime du monde » d'Etty Hillesum

2012 à 2014 : « Epître aux Jeunes Acteurs... » d'Olivier Py

2015 et 2016 : *« Teresa, je voudrais te dire... » sur Thérèse d'Avila

2017 et 2018 : *« Il était une foi Elisabeth Catez » sur Elisabeth de la Trinité

Marine Huet



Marine Huet, danseuse, choriste et comédienne, élève de Jacqueline Finnaert et Peter Goss pour la danse classique et contemporaine et de Richard Lanchas pour les cours d'art dramatique, met tout d'abord sa créativité au service des grands cabarets Parisien (Alcazar ; Paradis Latin), puis dans une comédie musicale enfantine « Albéric » création de Régis Fassier.

Ces études du jazz vocal (Sarah Touati) et des chœurs africains (groupe Diama) la conduisent tout naturellement sur les scènes musicales de France et d'outre-mer.

Elle intègre par la suite la compagnie « Des Pieds et des Mains » (avec Sylvie Thomas) ou elle développe la technique du Zapatéo Argentin. Elle intègre la compagnie « KA-Théâtre » (Christine Matos et Maurice Lévêque) pour le spectacle de danse théâtre « Agone ».

Joue, danse et/ ou chante dans les lieux ou spectacles suivants :

1981 à 82 : Revues : Paradis Latin –Alcazar –Paris.

1983 : « Albéric » création Régis Fassier. Paris.

1985 : « Diama » groupe de Adi Dialo-Paris.

1994 à 99 : Cie « Des Pieds Et Des Mains » Vaucluse.

2004 : « Agone » Ka Théâtre. Vaucluse.

2006 à 2013 : Joue dans les spectacles de la Compagnie ARGILE THEATRE mis en scène par Dominique Davin :

- « Derniers Remords avant l'Oubli » (Jean-Luc Lagarce)
- « Epître aux Jeunes Acteurs pour que soit rendue la parole à la Parole » (Olivier Py)
- « Il était une foi Elisabeth Catez » (Pièce sur Elisabeth de la Trinité)

Marie-Clotilde Palay



Marie-Clotilde Palay commence sa formation théâtrale de 2008 à 2010 en atelier théâtre,

puis en 2012/2013 elle joue dans la pièce « Transport de Femmes » de Steve Gooch, mise en scène par Alain Igonet à Avignon.

De 2014 à 2016 elle perfectionne sa formation de comédienne au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon.

En 2017 ; elle joue dans le court-métrage « Waves » pour l'Université d'Avignon.

En 2018, elle intègre les ateliers « chant » et « théâtre » de la Compagnie Ecoute mon Ami à Avignon.

NOTE DE MISE EN SCENE

Pour continuer notre inlassable quête de « la parole théâtrale », notre nouvelle création nous plonge dans l'œuvre décapante et fascinante de l'immense poétesse MARIE NOËL (1883-1967), encensée de son vivant par Louis Aragon et Henri de Montherlant, celui-ci allant jusqu'à affirmer :

« Marie Noël est pour moi le plus grand poète français vivant. »

Ce spectacle a pour (très beau) titre une phrase de Marie Noël elle-même :
« COMME UNE CHANDELLE VACILLANTE ENTRE DEUX MONDES »

Marie Noël, poétesse mystique aux élans si charnels !
Marie Noël, femme simple habitée par le combat du doute et de la foi !
Marie Noël, “chandelle vacillante entre deux mondes”, selon sa propre expression !
Oui, vacillante et révoltée.

Marie Noël nous livre, nous confie, une parole forte pour notre monde en souffrance ;
une parole incarnée et brûlante pour réveiller nos tiédeurs et bousculer nos petits confortsdetoutes sortes.

Lorsque je rencontre l'oeuvre de Marie Noël (grâce un moine cistercien), le choc est puissant, la “re-connaissance » est immédiate.
Le projet de mettre en scène ces textes si forts et si fragiles à la fois devient rapidement une évidence.
Il faut que cette parole s'incarne aujourd'hui encore.
Il faut que cette parole vive, se transmette, se propage au coeur de ce monde où précisément la parole est pervertie appauvrie, manipulée.

Pas de langue de bois (ni de buis) chez Marie Noël,

MAIS UN VERBE QUI DESIRE SE FAIRE CHAIR.



HISTORIQUE

ARGIL ≡ THEATRE ≡

La Compagnie est née en juin 1988.

« UN ANGE EN ENFER » de Dominique Davin (1989/91)

« MALGRE LA NUIT » de Dominique Davin (1991/92)

« PAX MORTIS » Création collective (1992/93)

Lectures publiques mises en espace (1993/94)

« L'AMANT » d'Harold Pinter (1994/95)

« LA PASSION EN TROIS DIMENSIONS » (1995/96)

Nouveau cycle de lectures publiques mises en espace (1996/97)

« LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS » (1997/98)

« LES FLEURS DU MAL » de Charles Baudelaire (1998/1999)

« LE CANTIQUE DES CANTIQUES » (1999/2001)

« THEATRES » d'Olivier Py (2001/2002)

« ETTY HILLESUM : UN TOUT PETIT MOT A DIRE » (2002/2005)

« DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI » de Jean-Luc Lagarce (2005/2006)

« TIBHIRINE : DE L'AMOUR DANS L'AIR » de Christophe Lebreton (2006 à 2010)

Adaptation et mise en scène de textes et de chansons d'Olivier Py (2007/2008)

« COMME UN ANGE BLEU AU CABARET DE MISS KNIFE »

« ETTY HILLESUM : L'ESPACE INTIME DU MONDE » (2010/2012)

« EPÎTRE AUX JEUNES ACTEURS POUR QUE SOIT RENDUE
LA PAROLE A LA PAROLE » d'Olivier Py (2012/2014)

« TERESA, JE VOUDRAIS TE DIRE... » (2015/2016)

« IL ETAIT UNE FOI ELISABETH CATEZ » (2017/2018)

HISTORIQUE

La Compagnie Écoute mon Ami

Création de la Compagnie en janvier 2000

2000/2001 « LE CANTIQUE DES CANTIQUES – A L'AUBE D'UNE HUMANITÉ »

2001/2002 « THEATRES » d'Olivier Py

« FEMMES DANS L'ÉGARE » (*théâtre chanté*)

2002/2003 « CABARÈVE » (*théâtre chanté*)

« ETTY HILLESUM : UN TOUT PETIT MOT A DIRE »

2003/2004 « LE CHEMIN DE LA FORTUNE » de Marivaux

2004/2005 Reprise de : « ETTY HILLESUM : UN TOUT PETIT MOT A DIRE »

2005/2006 « DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI » de Jean-Luc Lagarce

2006 à 2010 « TIBHIRINE : DE L'AMOUR DANS L'AIR » de Christophe Lebreton

2007/2008 « COMME UN ANGE BLEU AU CABARET DE MISS KNIFE »
D'après des textes et des chansons d'Olivier Py

2010/2012 « ETTY HILLESUM : L'ESPACE INTIME DU MONDE »

2012/2014

« ÉPÎTRE AUX JEUNES ACTEURS POUR QUE SOIT RENDUE LA PAROLE A LA PAROLE » d'Olivier Py

2015/2016 « TERESA, JE VOUDRAIS TE DIRE... »

2017/2018 « IL ETAIT UNE FOI ELISABETH CATEZ »

CONTACT

ARGILE THEATRE



« Le Four Banal » - Rue de l'Eglise
30133 – LES ANGLES

Dominique ou Sandrine Davin :
06.12.95.66.09 ou 06.21.43.19.21
et 04.66.22.96.55

Mail :
argiletheatre@yahoo.fr

Site Internet :
www.argile-theatre.fr

Page facebook :
www.facebook.com/Spectacle-Marie-Noel-168116050493880