



Commission Diocésaine d'Art Sacré

L'entretien des objets liturgiques

1. Comment se dégradent les objets

Les objets vieillissent naturellement. Plusieurs causes favorisent cette évolution : l'humidité, la lumière, la température, la présence de parasites. On peut cependant ralentir le vieillissement des objets en contrôlant ces différents éléments.

L'humidité décolore les tissus, ternit le métal et provoque leur oxydation. Le bois et le tissu se rétractent si l'air est sec, mais se détendent si l'air est humide. Enfin, l'humidité favorise le développement des moisissures (tissus, papiers).

La lumière décolore les matériaux d'une manière irréversible (en particulier les tissus et papiers). Il est donc impératif de ranger les objets à l'abri de la lumière et d'éviter leur éclairage direct (par un projecteur ou devant une fenêtre).

La température connaît des variations importantes. Or les matériaux réagissent à ces changements : ils se rétractent ou se détendent. A force de subir ces pressions contraires au cours des saisons, ils risquent de se casser (fentes dans le bois, déchirures dans les tissus devenus cassants).

Les parasites sont de deux sortes : les animaux (insectes, rongeurs, oiseaux) et les champignons (moisissures). Certains se nourrissent des objets eux-mêmes : les rongeurs s'attaquent au bois, les mites dévorent les tissus. D'autres se nourrissent des dépouilles des insectes (araignées) ou de la poussière environnante (moisissures).

Dans tous les cas, la meilleure arme, c'est **la propreté**. Un lieu propre empêche le développement des parasites et facilite le repérage d'insectes, de moisissures ou de souris. Des objets dépoussiérés et aérés régulièrement ne moisiront pas.

L'idéal consiste à faire le ménage à fond au moins une fois par an :

Vider entièrement les meubles, s'assurer qu'il ne reste rien de coincé au fond, les dépoussiérer. Vérifier l'état de conservation des objets, les dépoussiérer, laver ou changer les draps qui habillent les tiroirs ou recouvrent les objets.

28, rue de l'Aude – 31500 Toulouse
artsacre31@diocese-toulouse.org
Site : www.toulouse.catholique.fr/commission-d-art-sacre

2. Le rangement des lieux et des meubles :

Le local

Vérifier la fermeture des portes et des fenêtres, éviter les courants d'air et l'arrivée d'eau en cas de pluie et de neige. Prévenir le maire en cas de sinistre, même petit.

Eviter que la poussière, les feuilles, les souris se glissent par les interstices. Fermer les volets quand l'espace n'est pas utilisé. Renouveler régulièrement le grain empoisonné.

Se prémunir contre l'humidité du sol et des murs en ne posant rien directement sur le sol. Surélever les meubles qui n'ont pas de pieds et assurer un entretien régulier du lieu.

Les meubles de rangement

- **Nettoyage** : Les dépoussiérer avec un aspirateur ou une brosse ; s'ils ont été salis par des souris ou des moisissures, les désinfecter, laisser sécher, puis passer un peu d'essence de térébenthine et/ou de cire. Enlever les éventuels clous ou punaises qui rouillent et risqueraient de vous blesser ou d'endommager les objets.
- **Entretien** : s'assurer que les meubles ne sont pas attaqués par les vers qui créent de la poussière avec leurs sciures et pourraient contaminer les objets.
- **Vérifier la bonne fermeture** des portes et des tiroirs et leur facilité d'usage. Frotter avec un peu de savon les parties coulissantes, cela permet aux tiroirs de glisser de nouveau parfaitement. Vérifier si nécessaire que rien ne bloque leur ouverture.

Les vêtements liturgiques et les tissus

Ils se rangent à plat, de préférence dans les meubles prévus à cet effet, chasublier ou chapier, dont le format est adapté. S'assurer que ces meubles soient débarrassés de tout parasite.

Eviter d'entasser les vêtements dans un tiroir pour des raisons de conservation mais aussi de manipulation. Les séparer par un tissu blanc propre (vieux drap) ou du papier de soie neutre. Protéger au minimum la planche du fond et les vêtements du dessus, afin de les isoler du meuble et de les mettre à l'abri de la poussière.

Eviter de conserver les vêtements suspendus sur des cintres, car cela les affaiblit (les fibres se cassent au niveau des épaules). S'il est impossible de faire autrement, rembourrer les cintres avec de la ouate pour qu'ils s'adaptent aux formes des vêtements et protéger ceux-ci par une housse en drap. Les vêtements ont besoin d'être aérés, ne pas les enfermer hermétiquement dans du plastique.

Les objets métalliques

Les conserver dans leur coffret d'origine après s'être assuré de leur propreté. S'il n'y en a pas, les emballer dans du papier de soie pour les protéger de la poussière. On peut également les emballer dans un tissu de coton blanc. Eviter de les toucher avec les doigts, car même propres, ils laissent des traces qui provoquent l'oxydation.

Regrouper les éléments d'un même ensemble pour éviter leur dispersion : chandeliers par séries, bénitier avec son goupillon, encensoir avec sa navette, etc. Essayer de placer tout ce

qui a rapport avec l'autel dans un même meuble (calices, patènes, burettes, encensoirs, bénitiers).

Mettre les objets métalliques ensemble, les livres sur une autre étagère, etc.

Les peintures et les cadres

Les ranger verticalement en les isolant du sol à cause de l'humidité, et en les plaçant cadre contre cadre ou châssis contre châssis, en intercalant des petits morceaux de carton ; s'assurer qu'ils ne risquent pas de glisser.

Ranger les peintures de manière à ce que la face peinte ne soit pas exposée à la poussière et aux chocs. Regrouper les canons d'autel (tableaux de prières) par séries (un grand cadre et deux petits).

Les livres

Les ranger à plat à l'intérieur des meubles.

Il est préférable de ne pas laisser de livres ouverts sur les lutrins, à la longue, la lumière abîme le papier, les livres se déforment et les reliures se cassent.

La manipulation des objets

Prendre un seul objet à la fois et le manipuler avec les deux mains.

Ne pas prendre un objet par les anses car celles-ci sont souvent fragiles, notamment les vases remplis de sable.

Avant de déplacer un objet, s'assurer de l'endroit où on va le déposer. S'assurer de sa solidité avant de le prendre (pièces collées ou emboîtées, zones fragiles, peinture prête à tomber).

Si un objet est attaqué par les vers, ne pas le ranger dans le meuble avant de l'avoir traité afin d'éviter tout risque de contamination.

.

3. L'entretien, produits et matériaux

Les opérations d'entretien doivent toujours être légères : **bannir les abrasifs et les produits ménagers dont la neutralité n'est pas garantie.**

Ne jamais s'improviser restaurateur en repeignant ou vernissant un objet ou une statue, une mauvaise « restauration » peut l'endommager de façon irrémédiable. Contacter la CDAS pour conseil ou le maire qui pourra envisager s'il le souhaite, une restauration.

Les objets métalliques et les orfèvreries

Ne pas utiliser les produits d'entretien traditionnels (Miror, lessives ...) car ils accélèrent le vieillissement des métaux et risquent de détruire la dorure, l'argenterie ou le décor peint. Y préférer le tissu de laine, le blanc d'Espagne (Pierre d'argent) ou le dentifrice.

Ne pas gratter la saleté déposée dans les creux avec un instrument quel qu'il soit, mais dépoussiérer l'objet avec un pinceau, le frotter avec la main gantée de coton ou une brosse douce, puis l'emballer dans du papier de soie ou le replacer dans son écrin.

Le meilleur mode de nettoyage d'un objet est d'user de patience et de le frotter délicatement avec les mains gantées de coton ou avec un tissu doux sans aucun produit.

28, rue de l'Aude – 31500 Toulouse

artsacre31@diocese-toulouse.org

Site : www.toulouse.catholique.fr/commission-d-art-sacre

Les vêtements liturgiques

Sortir et aérer les vêtements une à deux fois par an ; passer l'aspirateur dans les tiroirs. Brosser délicatement les vêtements en bon état avec une brosse à habits souple, ne laver que les linges blancs.

Les livres

Poser le livre à plat, l'ouvrir au milieu pour revenir au début, dépoussiérer les pages au pinceau, en rayonnant du centre vers l'extérieur.

Les tableaux

Ne pas toucher la couche de peinture, ne pas laver le tableau ou son cadre, ne pas le décadrer sans avis qualifié. Si le tableau est en très bon état, le dépoussiérer très légèrement avec un pinceau doux. En cas de dégradation, le signaler au maire qui consultera la CAO¹ ou la CDAS² pour tout projet de restauration par un professionnel.

Les sculptures

Ne pas laver les sculptures, quel que soit leur matériau, mais les dépoussiérer avec un pinceau doux ; éviter de manipuler celles dont la peinture se soulève.

Les vitraux

Ne jamais les laver (risque d'endommager la peinture appelée grisaille) ; se contenter de retirer délicatement les toiles d'araignées.

Ne jamais appuyer un objet contre un panneau de vitrail.

Les précautions de voisinage :

Plantes vertes et fleurs fraîches favorisent l'apparition de micro-organismes et d'insectes :

- intercaler une assiette entre un vase et une surface en bois ou en marbre
- placer les vases de manière à ce qu'ils ne risquent pas d'être renversés et changer régulièrement l'eau des bouquets ;
- entretenir régulièrement les bouquets de fleurs ou feuilles fraîches.

Si un objet est en mauvais état ?

Si l'objet est infesté (insectes, moisissures), l'isoler si possible.

Si l'objet est cassé ou si des fragments s'en sont détachés : les conserver avec les morceaux dans une enveloppe ou dans un carton étiquetés dans l'attente d'une restauration.

Prévenir le propriétaire (M. ou Mme le maire pour les objets d'avant 1906) et l'affectataire (M. le curé).

¹ Conservation des Antiquités et Objets d'Art

² Commission Diocésaine d'Art Sacré