

4- Détails de l'église (suite)



Le portail de la fin du xv^e siècle.

Le tympan extérieur représente le groupe de la Vierge à l'Enfant accueillant les Rois Mages.



Les orgues, un des rares *Daublaine et Callinet* de notre région, ont été achetées par la Paroisse, à la Grande Exposition Universelle de Paris de 1845.



La nef comporte 14 Stations du Chemin de Croix en émail de la fin du xix^e siècle ainsi qu'une chaire de style Empire.



Les chapelles du chœur dédiées à saint Cyprien et à la Vierge avec statues et bas-relief. Les murs latéraux présentent des peintures : la consécration épiscopale de saint Nicolas et l'Assomption de la Vierge.

Le retable du xviii^e siècle (marbres, dorures, fer forgé, bois doré, peintures, sculptures), réalisé par le sculpteur Rossat et le peintre Despax illustre l'Apothéose de saint Nicolas, entouré de six médaillons. La prédelle (bas du retable) représente la Cène.

14 stalles en noyer de la fin du xix^e siècle.



« Nous implorons ta Miséricorde, Seigneur : à la prière de saint Nicolas, garde-nous de tous les périls, pour que le chemin du Salut soit dégagé devant nous ! »

Oraison de la fête de saint Nicolas, le 6 décembre

Six chapelles et une sacristie des xv^e et xvi^e siècles :

- Chapelle de la Pietà,
- Chapelle Notre-Dame de la Délivrance,
- Chapelle baptismale, dite de Saint-Barthélemy,
- Chapelle Saint-Nazaire, où les travaux de restauration ont découvert deux fresques du xvi^e s. dont la représentation du **Miracle du « pendu-dépendu »**, typique du Chemin de Saint-Jacques de Compostelle
- Chapelle de la Sainte-Croix,
- Chapelle Sainte-Germaine.

L'église Saint-Nicolas est une église paroissiale. Une communauté catholique s'y retrouve pour célébrer, annoncer et vivre l'Évangile. N'hésitez pas à prendre un moment de silence, de recueillement et de prière. Bienvenue !

TOURISME & LOISIRS



Donner une âme au temps libre...

L'église

Saint-Nicolas

Création et conception : espritCréateur.COMM - Crédits photos : y.delanaux



Paroisse Saint-Nicolas
36 grande rue Saint-Nicolas 31300 Toulouse

www.toulouse.catholique.fr





1- L'histoire de l'église Saint-Nicolas

Un sanctuaire dédié à saint Cyprien aurait existé bien avant la création de l'église. Il a donné son nom au quartier.

Il existe deux saints dans l'Église des noms de Cyprien : un magicien du IV^e siècle et l'évêque de Carthage qui vivait lui au III^e siècle.

Les habitants du faubourg avaient une dévotion particulière pour le magicien qui s'est converti après s'être adonné aux sciences occultes. La tradition dit que l'église de Saint-Nicolas conservait ses reliques ainsi que celles de sainte Justine.

En ce qui concerne le saint du III^e siècle, cette partie de la ville dépendait des Bénédictins de la Daurade qui eux-mêmes dépendaient de l'abbaye de Moissac, dans laquelle furent transportées les reliques de l'évêque de Carthage. Le quartier est sous la protection de ces deux saints.



2- Architecture

Saint-Nicolas est une église à chevet plat, de style gothique méridional avec un clocher octogonal de même style que l'église Saint-Sernin et celle des Jacobins. L'édifice quadrilatère est composé d'une nef qui donne accès à 6 chapelles érigées entre les contreforts de l'église au XV^e et XVI^e siècles.

3- Saint-Nicolas, qui es-tu ?

Saint Nicolas est né en Lycie (actuelle Turquie) au IV^e siècle. Evêque de Myre, il est prié pour être le soutien des orphelins, le défenseur des vierges et la providence des pauvres. Il est le patron des écoliers, des bateliers, pêcheurs, marins et pèlerins et voyageurs sur mer. C'est à la suite de l'inondation de la Garonne que les habitants ont fait le vœu de construire une église sous l'invocation de saint Nicolas si Dieu daignait apaiser le fléau. Le vœu s'accomplit et l'église fut consacrée en 1200.



Détails de l'église

Les Fresques, en partie haute de la nef

Elles représentent 6 scènes principales de la vie de saint Nicolas qui ont été peintes par Bernard Bénézet, artiste toulousain du XIX^e siècle qui est également intervenu à l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse.

Elles illustrent trois aspects de la mission du saint : défendre, protéger et délivrer. Le peintre alterne entre les sujets légendaires s'adressant à la population profane et les sujets historiques, dogmatiques, destinés à un public savant.

> à droite en partant du chœur, et en se dirigeant vers le fond de l'église

- 1. Saint Nicolas refuse de sacrifier aux idoles
- 2. Saint Nicolas donne une dot à trois jeunes filles pauvres
- 3. Saint Nicolas nourrit les pauvres et soigne les malades

> à gauche en partant du chœur

- 4. Saint Nicolas affirme la divinité du Christ (au concile de Nicée)
- 5. Saint Nicolas ressuscite trois enfants (dépecés et mis au saloir par un boucher criminel)
- 6. Le retour du corps de Saint Nicolas de Myre à Bari