

## A l'extérieur



L'église, orientée à l'est, a gardé sa structure romane, en particulier **son très beau porche d'entrée** (6) datant du second quart du XII<sup>e</sup> siècle avec ses voussures surhaussées, ses quatre colonnes adossées avec chapiteaux, deux à palmettes et deux historiés.

**Le clocher carré**, en briques apparentes, composé de trois étages, est percé sur chaque face de fenêtres avec taillloir. Il est surmonté d'une flèche à quatre faces qui date de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dans le clocher, se trouve **une cloche datant de 1724** qui ne fut pas descendue pour finir comme bronze pour les canons de la révolution.



## A proximité

A l'entrée du village, place de l'Ormeau, **la croix au coq**, peut surprendre le promeneur. En effet, il n'est pas courant de voir une croix surmontée d'un coq hormis en haut d'un clocher où le coq sert de girouette. Le coq est le symbole universel de la lumière naissante puisqu'il annonce, par son chant matinal, le lever prochain du soleil.



## Sur le Chemin de Saint Jacques de Compostelle



Les pèlerins qui se rendent de Conques à Toulouse empruntent le GR46 qui longe le village de Roquesérière, par le chemin de la Motte.



[toulouse.catholique.fr/territoire](http://toulouse.catholique.fr/territoire)  
Téléphone Presbytère : 05 61 84 23 84

# ROQUESERIERE

## Église Saint Pierre



Bienvenue à vous qui entrez dans cette église.

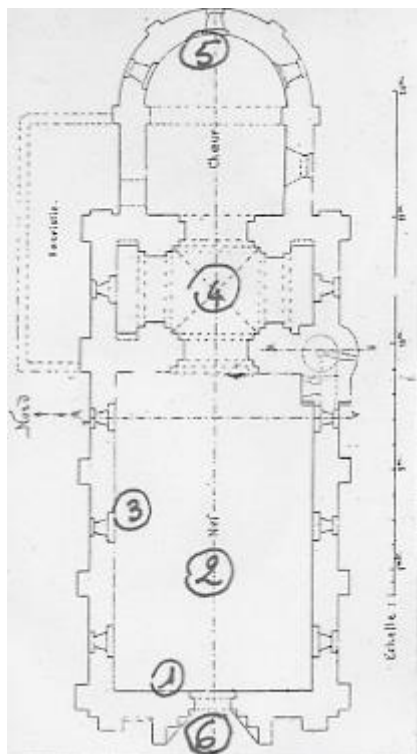
Cette plaquette a été réalisée en concertation avec la PRTL  
(Pastorale des Réalités du Tourisme et des Loisirs)

  
**TOURISME & LOISIRS**  
Donner une âme au temps libre

## Eglise Saint Pierre

Ses lettres de noblesse, Roquesérière les tient dès sa naissance pour avoir été conquise par les moines de l'abbaye de Moissac sur la nature. Ils auraient défriché des bois et un espace jadis habité par des riches propriétaires gallo-romains pour y construire une église.

L'église, malgré les nombreuses transformations qu'elle a subies au cours des siècles, notamment aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, a gardé sa façade d'origine romane avec des caractères de l'époque carolingienne. On a trouvé, lors d'une restauration, incluse dans la maçonnerie de sa face Nord, une tête de marbre blanc qui serait celle d'une statue romaine, peut-être celle d'un empereur, quoique la tradition y ait vu la représentation de Sainte Quitterie, une sainte du V<sup>e</sup> siècle.



## Visite de l'intérieur

L'église est l'une des rares dans la région à avoir encore sa structure primitive.

Près de la porte d'entrée, à gauche, inséré dans le mur, se trouve **un bénitier à décor roman** (1), reposant sur une colonne sculptée de billettes.

Tous les murs, ainsi que les voûtes, sont couverts d'un riche décor de peintures au pochoir et de nombreuses frises polychromées de la fin du XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle.

**La nef** (2) est couverte d'une voûte en plein-cintre et des pilastres rythment les murs latéraux. Deux autels en marbre blanc sont adossés aux piliers.

**Une très belle chaire** (3) en plâtre, finement souligné de rouge et de doré est adossée au flanc nord. Elle est assortie d'un chemin de croix de même facture.



dimanche de juillet.

Au centre de la tribune qui surplombe la porte d'entrée, se tient la très grande statue de **Saint Pierre**, patron de l'église.



Les 4 piles soutenant le clocher délimite un petit transept (4) qui accueille de chaque côté un autel en marbre blanc, dont l'un est surmonté d'une **Vierge Noire à l'Enfant** datant du XIV<sup>e</sup> siècle et inscrite aux Monuments Historiques.

**L'abside semi-circulaire** (5) a une voûte en cul-de-four sur laquelle est peint le Christ accueillant diverses personnes. Des pilastres rythment l'ensemble, ainsi que cinq ouvertures romanes.



De **très belles boiseries** courent tout autour de ce chœur, surmontées d'une corniche, elles sont rythmées d'arcs et de colonnettes formant des baies aveugles.

Situé au fond de l'abside, **l'autel tridentin**, tout en marbre blanc, a un retable sculpté avec deux scènes historiées de chaque côté ; au centre, le tabernacle est surmonté d'un ciborium. L'autel-tombeau, encadré par deux fois deux colonnettes, est sculpté de baies aveugles à colonnettes avec trois personnes de plain-pied : le Christ au centre, Saint Pierre et Saint Jean de part et d'autre. De très beaux candélabres et croix ornent l'autel.