

Communiqué de Presse

Charles de Foucauld frère universel

Une création de Francesco Agnello

Vendredi 18 mars 2016 20h30 salle Tolosa Institut Catholique de Toulouse

Regardant la Famille de Nazareth, frère Charles discerna la stérilité du désir de richesse et de pouvoir..... À travers la proximité fraternelle et solidaire avec les plus pauvres et les plus abandonnés, il comprit que, finalement, ce sont eux qui nous évangélisent, en nous aidant à grandir en humanité.

Pape François



A l'occasion du centenaire de la mort de Charles de Foucauld, le musicien et metteur en scène **Francesco Agnello** nous invite à redécouvrir la figure spirituelle de Charles de Foucauld. Dans une mise en scène simple laissant l'essentiel à la parole et à la musique, il retrace les étapes de la vie de ce « frère universel »

A travers les événements, les rencontres, la recherche de foi, Charles de Foucauld a posé dans sa vie des questionnements significatifs. Ils ont provoqué chez lui, physiquement et spirituellement, des déplacements qui l'ont mené en Syrie, en Terre sainte puis en Algérie. « Amoureux de l'humanité » c'est dans le Sahara qu'il passe les 15 dernières années de sa vie, simple présence aimante au milieu des Touaregs.



Pendant que l'acteur Damien Ricour prend à cœur et à corps le texte, Francesco Agnello, pour ponctuer plus particulièrement la profondeur de certains moments, fait retentir son hang (instrument de percussion d'origine suisse en forme de sphère métallique, inventé par Félix Rohner et Sabine Shärer de Bern en 2000). Il utilise également le kalimba senza ou piano à pouce à d'autres moments plus intimes. Juste un ambon et un tabouret, l'essentiel est dans le message.

FRANCESCO AGNELLO

Metteur en scène, compositeur et percussionniste, Francesco Agnello est **lauréat du prix Villa de Médicis en 1996**. Formé en France par les maîtres de la percussion Sylvio Gualda, Gaston Sylvestre, Jacques Delecluse et Michel Cals, **il découvre le théâtre comme percussionniste solo dans la tragédie « Carmen » de Peter Brook**. Depuis, il s'intéresse à la mise en scène et signe **une douzaine de spectacles -l'Extra-Ordinaire François d'Assise les Fioretti, Catherine de Sienne, L'Évangile selon Saint Matthieu, le Prophète de Khalil Gibran, Pierre et Mohamed, Au nom de la mère de Erri de Luca, Charles de Foucauld frère Universel-** où la percussion joue un rôle essentiel, puis il se dédie à la formation des acteurs, danseurs, musiciens dans les différents pays européens. En parallèle, il développe un programme pédagogique sur les percussions suivis par plus de 900 000 enfants dans les écoles. Son dernier spectacle est « Hang solo », un concert de Hang, un instrument de percussion d'origine suisse en forme de sphère métallique, inventé par Félix Rohner et Sabine Shärer de Bern en 2000. Depuis 9 ans, Francesco Agnello explore les possibilités de cet instrument et travaille pour le théâtre avec les metteurs en scène Eugenio Barba et sa compagnie Odin Teatret, Pipo Delbono et Peter Brook pour « Warum Warum ». Depuis la sortie de son CD Hang 1, il donne des concerts dans le monde entier.



DAMIEN RICOUR

Né en 1972. A 8 ans, il est poussé sur une scène de théâtre par des camarades, il ne la quittera plus. En 1994, après avoir suivi **les cours de l'école internationale Jacques-Lecoq**, **il travaille avec différents metteurs en scène** comme **Ariane Mnouchkine, Habib Nagmouchin, Serge Poncelet, Philippe Ferran, Christiane Marchewska**. Avec la Compagnie des Indiscrets, il a interprété « En Attendant Godot » de Samuel Beckett, ainsi que « Tramps » et « Les Cambrioleurs », deux créations burlesques et clownesques. Il a également joué dans « La Mouette » d'Anton Tchekhov (mis en scène par Sandrine Barciet), « Andromaque » de Racine (mis en scène par Frédéric Hamerlack)... Il a mis en scène « Parfois le cœur est un tambour fou » création théâtrale sur la vie de François d'Assise.



Sa curiosité et son envie de défendre des projets qui lui tiennent à cœur le poussent à écrire et à mettre en scène ses propres solos. Fils unique ayant eu l'habitude de jouer seul, il recrée ainsi sur scène un univers dans lequel il interprète tous les personnages. Il aime le clown, le jeu masqué, le cinéma de Stanley Kubrick et les tartes au citron meringuées. Damien Ricour a 43 ans, il est marié et père de quatre enfants. Depuis 2005, il joue régulièrement au sein de la compagnie du Théâtre de l'Aiguillon. Il a joué « Pourquoi j'ai mangé mon père ». Il travaille actuellement avec le **metteur en scène Francesco Agnello pour « Charles de Foucauld Frère Universel » dont il a notamment assuré la lecture au festival d'Avignon 2015**.

Durée : 1h

Prix des places : 17€ ; tarif réduit 10€

Billetterie et renseignements : accueil@amisderadiopresence.org ou 06 09 46 15 41



