



4- Le chœur

Le chœur a été rénové au XIX^e siècle sur les plans de Jacques-Pascal Virebent.

La chapelle haute, au-dessus de l'autel principal, est soutenue par des colonnes en marbre de Caunes-Minervois du XVII^e siècle. Elle est ornée d'une gloire, ensemble de rayons dorés au centre duquel figure un triangle, symbole de la Trinité, portant le nom de Yahvé.

La voûte est peinte avec les figures du Christ, de l'archange Michel et de l'évêque Exupère. Sous la voûte, dix toiles de Despax montrent le Christ, Saint Jean-Baptiste et des prophètes de l'Ancien Testament.

L'autel principal en marbre est de style Louis XVI. Le crucifix monumental est du XVII^e siècle. Deux statues dorées de Thibault Maistriker (XVIII^e siècle) représentent les saints dominicains Louis Bertrand et Rose de Lima.



5- L'orgue et la tribune

L'orgue, réalisé en 1887 par la maison Puget, est remarquable avec ses 27 jeux répartis sur 3 claviers de 56 notes, soit environ 1 500 tuyaux.

Jacques-Pascal Virebent a conçu la tribune à colonnes de l'orgue, avec ses tourelles et son décor sculpté de style baroque.

La vie de saint Exupère

Saint Exupère serait né à Arreau (Pyrénées) vers 340. Il est le cinquième évêque de Toulouse. Figure majeure de l'épiscopat gaulois des IV^e et V^e siècles, il entretient une correspondance amicale avec Saint Jérôme, père de l'Eglise latine. Il est par ailleurs un interlocuteur écouté du pape Innocent I^{er} et également apprécié de Saint Paulin de Nole, poète et évêque bordelais. Il acheva la construction de la première basilique Saint-Sernin, où il fit transférer les restes de saint Saturnin, premier évêque de Toulouse. En 408, lors de l'invasion des Vandales, il joue un rôle important dans la défense de la ville en soutenant le moral des habitants. Il se serait retiré à Blagnac où il serait mort vers 415. Il est fêté le 28 septembre.



6- La façade extérieure

La statue de saint Joseph et l'enfant Jésus (1665) du sculpteur Gervais Drouet rappelle la première dédicace de l'édifice.



*Donner une âme
au temps libre...*

Création et conception : espritCréateur.COMM - Crédits photos : Didier DESCOUENS et Marc NOGUER

L'église Saint-Exupère

Paroisse Saint-Exupère
6 rue Lamarck 31400 Toulouse
www.saint-exupere.fr
Tel : 05 61 52 71 29



www.toulouse.catholique.fr





1- L'histoire de l'église Saint-Exupère à Toulouse

L'édifice actuel, initialement dédié à saint Joseph, a été construit entre 1642 et 1665 par les Carmes déchaussés, ordre religieux issu de la réforme du Carmel. Il remplace une première chapelle édifée vers 1622.

En 1794, l'église est désaffectée et l'église voisine Saint-Michel est détruite. Après la Révolution, l'église est rendue au culte et devient le siège de la paroisse Saint-Michel. En 1806, elle est placée sous le nouveau vocable de Saint-Exupère. Elle est toujours le lieu de rassemblement des chrétiens du quartier.

Cette église est un témoin de l'art de la contre-réforme catholique, dont Toulouse fut un haut-lieu. Elle est construite en briques, la pierre ayant un rôle décoratif. Au XIX^e siècle, des travaux de réaménagement et de restauration sont menés, principalement par l'architecte toulousain Jacques-Pascal Virebent (+1831) et l'abbé Douarre (+1842).

2- La nef de style baroque

La nef se compose de quatre travées voûtées d'arêtes. Elle conserve en grande partie son décor architectural du XVII^e siècle.

L'important ensemble de gypseries (mélange de plâtre, de chaux et de colle) encadrant les fenêtres, les entrées des chapelles et les toiles de la nef, est d'origine. Cela est unique dans le patrimoine toulousain et lui confère son style baroque.

Les toiles qui ornent la nef datent du XVII^e et XVIII^e siècles et proviennent de diverses églises toulousaines. (voir détails ci-dessous)

3- Les chapelles latérales

Les chapelles latérales ont été restaurées au XIX^e siècle dans le style Louis XVI.

Elles sont aujourd'hui dédiées :

- côté gauche, à saint Roch et à la Piéta. La dernière chapelle au fond à gauche est celle du Baptistère avec le Christ baptisé par saint Jean-Baptiste (photo ci-dessus à gauche).
- côté droit, à Notre-Dame de la Salette (photo ci-dessus à droite), et à saint Joseph.



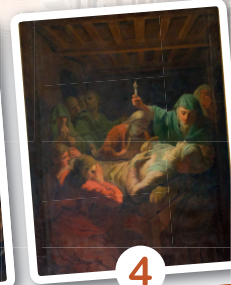
1



2



3



4



5

Côté droit :

- 1- La transverberation de sainte Thérèse d'Avila (vers 1666-1668), d'Antonio Verrio, conçue pour l'église
- 2- L'Annonciation, attribuée à André Lébré
- 3- La mort de saint Joseph (non attribué)

Détails : les tableaux de la nef

Côté gauche :

- 4- La mort de sainte Monique (vers 1741-1742) de Jean-Baptiste Despax
- 5- Le mariage mystique de sainte Catherine de Sienna avec Jésus (non attribué)