

1

SAINT-SERNIN, L'ÉGLISE

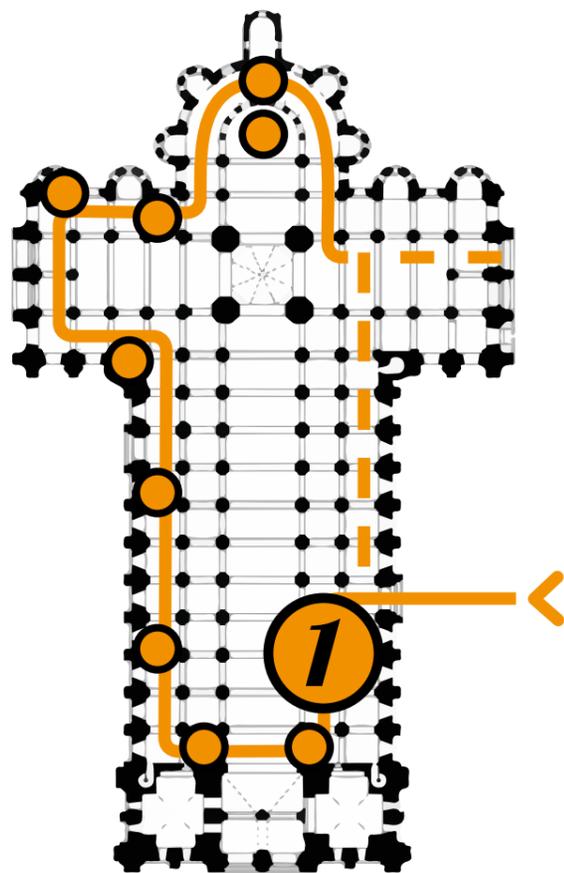
BASILIQUE SAINT
Sernin

Sernin est le fruit de l'évolution du nom Saturnin. Construite entre 1070 et 1300, l'église est remarquable par son amplitude. Sa longueur de 115 m, ses 5 nefs et son transept de 64 m en font l'une des plus grandes églises romanes. Le respect du même parti pris architectural tout au long des siècles de sa construction lui confère son unité. Plus de 400 chapiteaux ornent l'église.

« *Voici la demeure de Dieu parmi les hommes.* »

Apocalypse de saint Jean 21,3

La basilique est un récit de la foi chrétienne. Son plan en croix rappelle que **l'Église naît du sacrifice du Christ mort sur la Croix**. Elle est tournée vers l'Est pour affirmer la Résurrection, symbolisée par le Soleil levant. D'un point de vue symbolique, les 12 travées de la nef peuvent figurer, outre les 12 Apôtres, **la diversité des hommes dans l'unité de l'Église** et les 72 piliers les 72 disciples envoyés en mission. Les 5 nefs imitent les grandes basiliques romaines. La longueur du transept, empruntée à l'ancienne basilique Saint-Pierre, suggère une **fidélité particulière au Pape**.



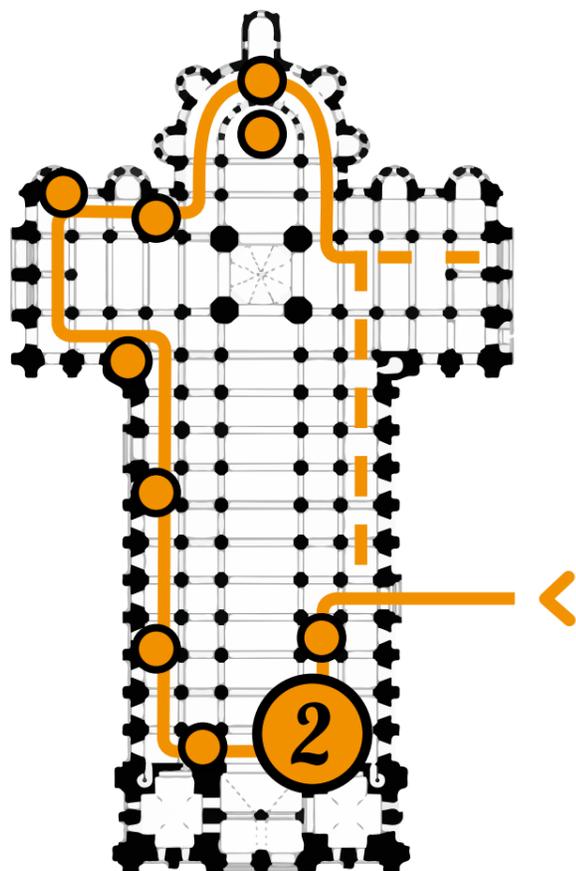
DÉCOUVRIR
& COMPRENDRE

2

SAINT SATURNIN, ÉVÊQUE & MARTYR



Saint Saturnin est le 1^{er} évêque connu de Toulouse. Envoyé par le **Pape Fabien** pour évangéliser la Gaule, il meurt martyr en 250 sous la persécution de l'Empereur Dèce. Ayant refusé de renier sa foi chrétienne et de sacrifier aux idoles, **il est attaché à un taureau et traîné à travers la ville.** Il reçoit une sépulture à l'emplacement actuel de la Basilique alors nécropole de la ville romaine.



« *Bon serviteur, entre dans la joie de ton maître.* »

Évangile selon saint Matthieu 25,23

*Un martyr est une personne mise à mort ou torturée en raison de sa foi. Il témoigne (sens du mot grec martyr) de la valeur de la foi chrétienne qui donne sens à toute sa vie. **Saturnin a accepté de mourir comme et avec le Christ plutôt que de vivre en l'ayant renié. Sa mort est comprise comme une victoire sur l'esprit du Mal et la tentation de renoncer. Son sang versé consacre Toulouse et les Toulousains au Christ.***

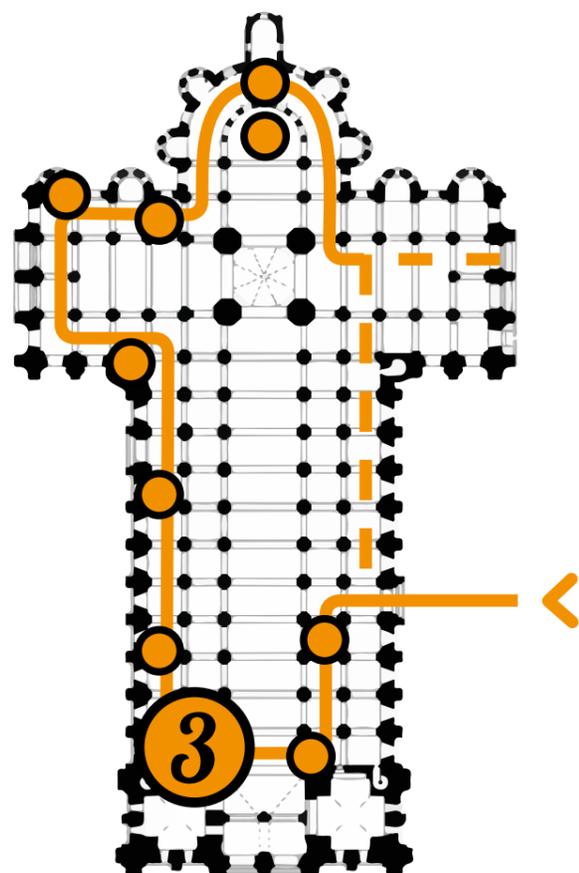


DÉCOUVRIR
& COMPRENDRE

3

LE GRAND ORGUE CAVAILLÉ-COLL

Surmontant le portail d'entrée, le grand orgue, l'un des derniers chefs-d'œuvre d'Aristide Cavallé-Coll, est célèbre dans le monde entier. Inauguré en 1889 et riche de 54 jeux, répartis sur 3 claviers et pédalier, il représente l'apogée de l'orgue symphonique français.



« *Alléluia !*

*Louez Dieu dans son temple saint, louez-le au ciel de sa puissance !
Louez-le pour ses actions éclatantes, louez-le selon sa grandeur !
Louez-le en sonnant du cor, louez-le sur la harpe et la cithare !
Louez-le par les cordes et les flûtes,
louez-le par la danse et le tambour !
Louez-le par les cymbales sonores,
louez-le par les cymbales triomphantes !
Et que tout être vivant chante louange
au Seigneur ! Alléluia ! »*

PSAUME 150



4

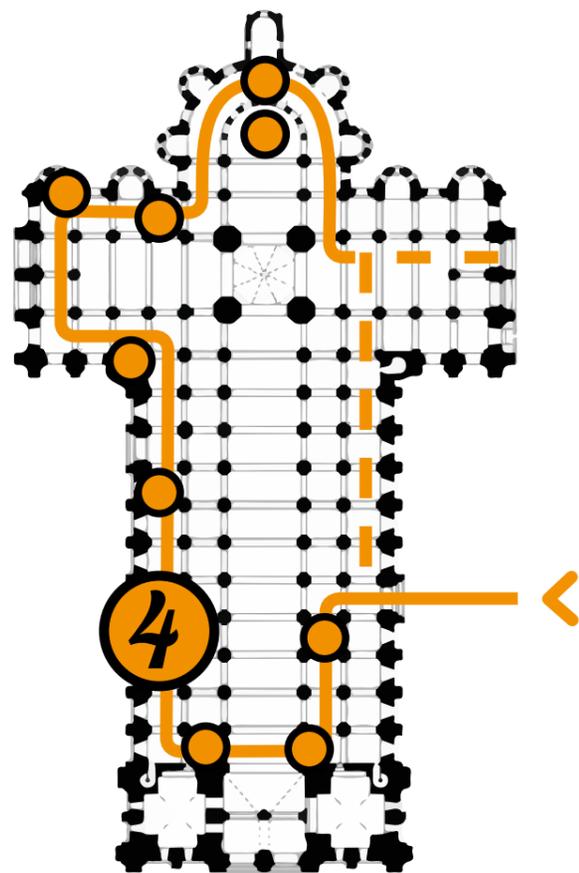
PÈLERINS & RELIQUES

Saint-Sernin est construite à la faveur du développement des pèlerinages au XI^e siècle. Les pèlerins sollicitent par leur démarche l'intercession des saints. **Les reliques** (restes d'un saint ou objets lui ayant appartenu) sont vénérées comme **un élément de proximité avec le saint**. Plus un sanctuaire expose de reliques, plus il attire les pèlerins. **Le Chemin de Saint-Jacques se constitue peu à peu comme un chapelet de pèlerinages** où Saint-Sernin occupe une place majeure.

« Venez à moi vous tous qui peinez et moi, je vous procurerai le repos. »

Évangile selon saint Matthieu 11,28

La foi chrétienne n'est pas une idéologie mais une expérience vécue avec Dieu. Les reliques rappellent l'œuvre de la grâce dans la vie des saints. Ils ont laissé le Baptême se déployer en eux. La vénération des reliques exprime que notre corps, jusque dans sa faiblesse, est le Temple de l'Esprit. Les pèlerins manifestent par leur démarche leur désir de plaire à Dieu et demandent l'intercession des saints.

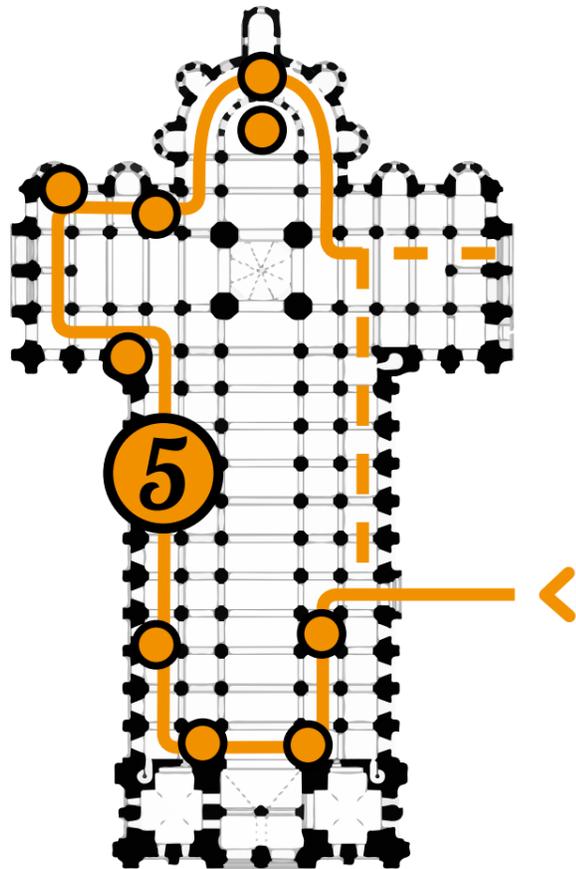


5

SAINT ROCH, PATRON DES PÈLERINS

BASILIQUE SAINT
Sernin

Né à Montpellier vers 1300, il perd très tôt ses parents et se décide de mener une vie de pèlerin. Sur la route, il distribue sa fortune aux pauvres et soigne de nombreux malades de la peste. Patron des pèlerins, saint Roch est fêté chaque année le 16 août.



*« Ô saint Roch,
toi qui t'es fait pèlerin en Europe,
toi qui as été malade de la peste et emprisonné injustement,
toi qui guérissais les corps
et amenais les hommes à Dieu,
intercède pour nous et préserve-nous
des misères du corps et de l'âme.
Amen. »*

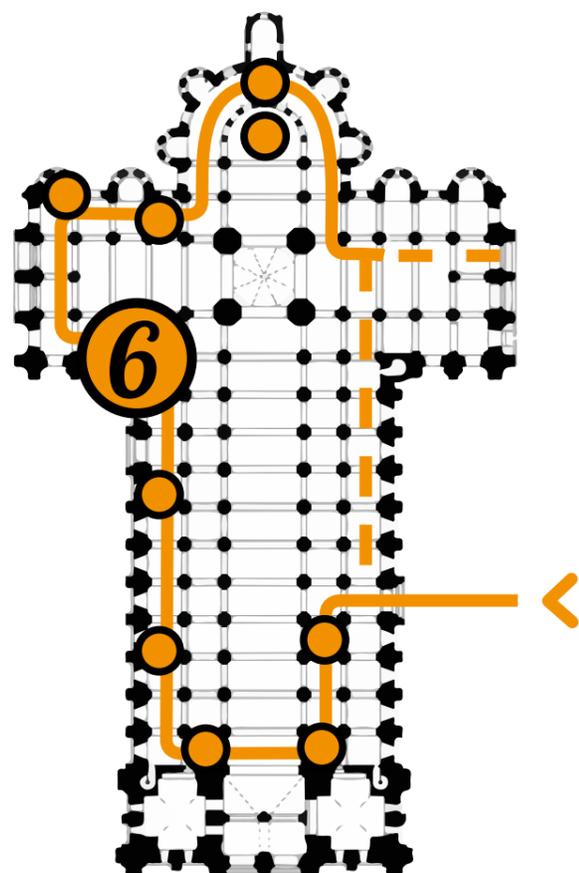


DÉCOUVRIR
& COMPRENDRE

6

FRESQUE DE LA RÉSURRECTION

Datée de la fin du XI^e siècle, restaurée en 2019.
En bas, on peut reconnaître les jambes des soldats (MILITES CVSTOS) chargés de garder le tombeau ; au-dessus, les Saintes Femmes (MVLERIS) sont accueillies par un ange qui leur désigne le **tombeau vide**. Dans les registres supérieurs, deux prophètes prosternés sont en adoration devant le **Christ en majesté encadré par la Vierge Marie et saint Jean-Baptiste**.
Sur la voûte, un médaillon entouré d'anges adorateurs représente le Christ comme l'**Agneau de Dieu immolé et victorieux**.



« *Resurrexit sicut dixit.*
Il est ressuscité comme il l'avait promis. .»

Évangile selon saint Matthieu 25,23

La résurrection de Jésus affirme la **victoire de la vie sur la mort**. Le tombeau vide en est l'attestation et invite à croire. La parole de l'ange et le témoignage des femmes sont des annonces de cette **Bonne Nouvelle** (évangile, en grec), de la **Vie définitivement plus forte que la mort**. Elle est la plus belle espérance de l'Église.



7

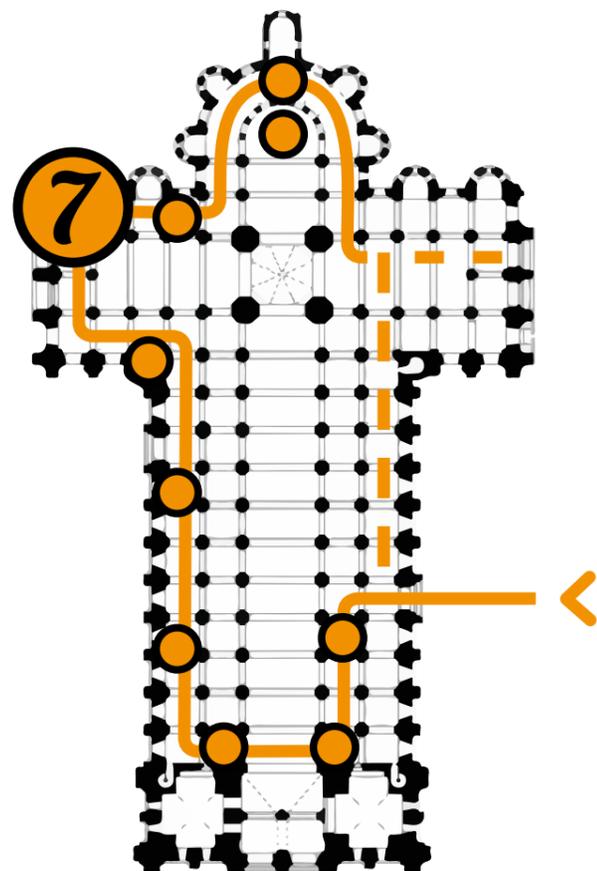
CHRIST ROMAN

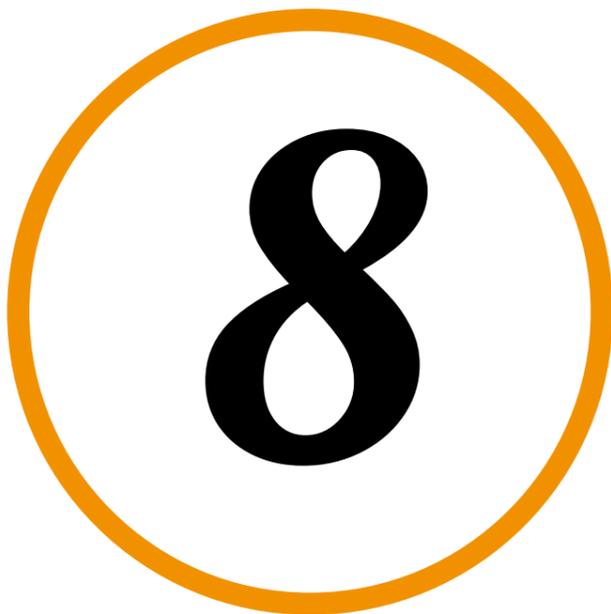
Daté du XII^e siècle, de provenance inconnue. Christ dit « du Comte Raymond IV » (qui l'aurait ramené d'Orient). En bois recouvert de cuivre doré et estampé, orné de pierres et d'émaux. Restauré en 1838. Exceptionnel par son ancienneté et ses dimensions, ce christ a un air fatigué et ses pieds ne sont pas croisés. Il porte un pagne finement sculpté. Il est apparenté aux christes romans de Catalogne.

« Il n'est pas de plus grand amour que de donner sa vie pour ceux que l'on aime. »

Évangile selon saint Jean 15, 13

La Croix montre simultanément l'injustice de ce monde et l'amour surabondant de Dieu. Sur la Croix, le Christ donne librement sa vie. Il pardonne l'injustice qui lui est faite (« Père, pardonne-leur, ils ne savent pas ce qu'ils font. ») et dit son amour confiant à Dieu (« Père, entre tes mains, je remets mon esprit. ») Son sacrifice est perçu comme la source de tous les dons de soi-même que chaque homme est capable de vivre. La Croix est, pour les chrétiens, le résumé et l'annonce de ce grand amour.



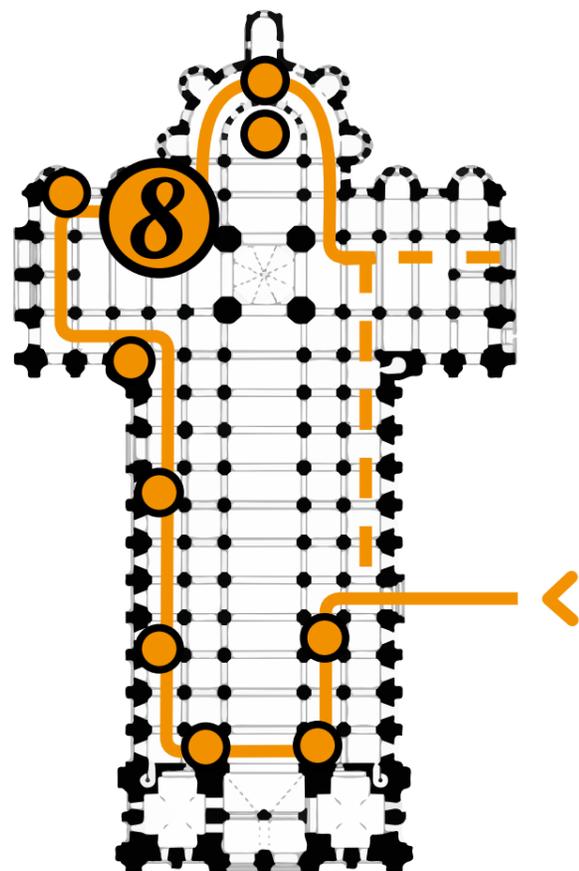


AUTEL ROMAN

Copie en résine. L'autel original en marbre (225x130cm) est installé à la croisée du transept. Signé par Bernard Gilduin, il a été consacré en 1096 par le Pape Urbain II. La table est sculptée en cuvette, avec lobes et décor à l'antique. Les 12 demi-sphères représentent les 12 Apôtres, convives du Seigneur. Sur les faces en biseau, on remarquera le Christ en majesté, entourés d'anges adorateurs et 7 paires d'oiseaux face-à-face évoquant l'Arbre aux oiseaux, symbole du Royaume de Dieu.

« *Ceci est mon Corps livré pour vous.* »

Évangile selon saint Luc 22,19



Sur l'autel est célébrée la messe, l'Eucharistie. Il est à la fois l'autel du sacrifice de la Croix (« Ceci est mon Corps livré pour vous ») et la table du banquet céleste (« Prenez et mangez »). Le Jeudi Saint, Jésus anticipe par les mots et les gestes de l'Eucharistie sa mort sur la croix le Vendredi Saint. L'offrande de son Corps se perpétue tous les dimanches lors de la messe toujours célébrée dans la foi en la Résurrection de Jésus-Christ.



9

TOUR DES CORPS SAINTS

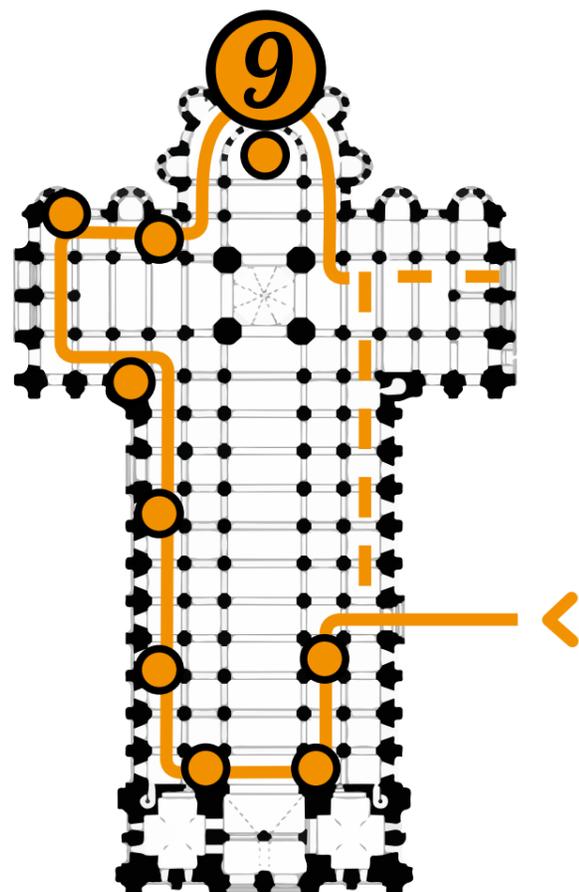
Le déambulatoire est un couloir circulaire qui permet au pèlerin de vénérer les reliques. Ce lieu est riche d'armoires-reliquaires du XVII^e siècle dont le décor illustre la vie des saints.

Face à la chapelle axiale, le **bas-relief en marbre du Christ en majesté** est contemporain de l'autel roman. Suspendu, l'**ex-voto en bois représentant Toulouse** a été offert en 1528 par les Capitouls pour rendre grâce pour l'intercession de saint Saturnin et pour sa protection lors d'une épidémie de peste.

« J'ai vu une foule immense que nul ne pouvait dénombrer. »

Apocalypse de saint Jean 7,9

La présentation des reliques des saints dans le déambulatoire invite pèlerins et fidèles dans le cortège de l'Église céleste que l'ordre et l'harmonie du bâtiment suggèrent. Les processions liturgiques au tour des corps saints sont une image de la route de l'Église terrestre vers le Ciel, soutenue par l'intercession des saints déjà en Gloire. Ces processions ont lieu à la Pentecôte, à la Toussaint et le 29 nov. lors de la Fête de saint Saturnin.



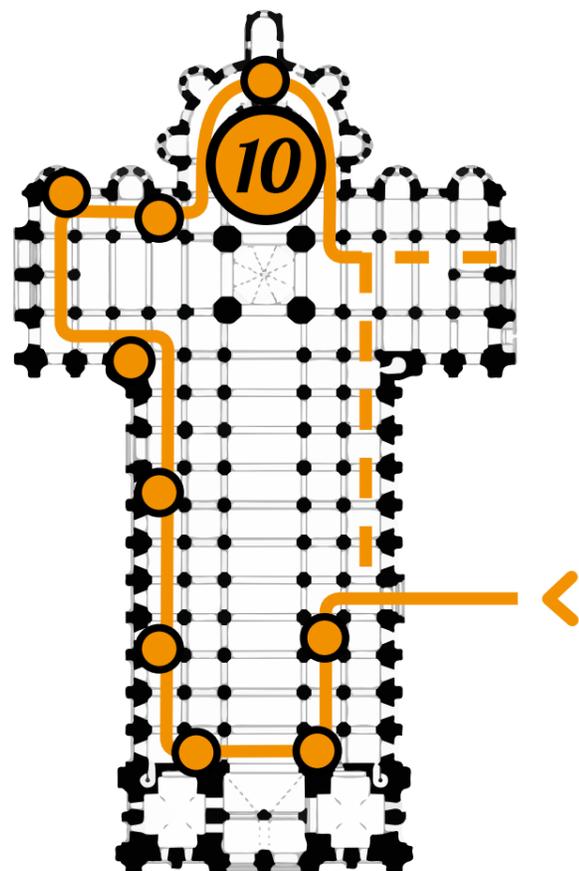
10

CRYPTES & BASILIQUE PRIMITIVE

BASILIQUE SAINT
Sernin

Le mur de l'église primitive des IV-V^e siècles se devine dans la cavité. La basilique a été construite en s'appuyant sur son mur extérieur. Le niveau de la crypte primitive où était conservé le corps de Saturnin apparaît. Les cryptes actuelles, gothiques, sont le résultat des modifications du XIII^e siècle lorsque le tombeau de Saturnin fut placé sur la tribune.

Dans ces cryptes, on observe d'autres reliques ainsi qu'une partie du trésor de Saint-Sernin dans les vitrines.



« *Sur cette pierre, je bâtirai mon Église.* »

Évangile selon saint Matthieu 25,23

Comme saint Pierre confessa le Christ jusqu'au martyre, saint Saturnin témoigna du Christ. La tombe du Saint dans la crypte exprimait la force de ce témoignage, pierre de fondation de l'Église de Toulouse.



DÉCOUVRIR
& COMPRENDRE