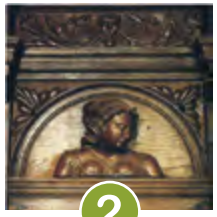
Le « Spectacle du monde »...

Le « devisement du monde »

De part et d'autre de la clôture, **des demi-médaillons présentent 32 personnages en buste (2)**, face à face, un homme, une femme en alternance, comme devisant deux à deux : décor inspiré peut-être du *Livre du Courtisan* de Bathazar Castiglione paru en Italie en 1527.

Au-delà de la porte latérale sud de ce chœur, **d'autres personnages,** dont le pape Léon X (1515-1523)(1) et surtout les neuf preux, dont Hector, Alexandre, César, Roland (3)… et Dante.



A l'extérieur du jubé, au-dessus de la dédicace, datée de 1535, de cette œuvre exceptionnelle, les apôtres, des saints et des saintes ; au-dessous, deux retables de part et d'autre de l'entrée du chœur, avec saint Bertrand à gauche et la Vierge Marie à droite.

En arrière du maître-autel, sur **le mausolée-tombeau de saint Bertrand,** des scènes de miracles du saint évêque.

Diocèse de Toulouse
Unité • Mission • Fraternité

www.toulouse.catholique.fr

Création et conception : espritCréateurCOMM - Crédits Photos : M. Escourbiac

TOURISME & LOISIRS

Donner une âme au temps libre...

Merveilles de la Renaissance dans le Midi

Cathédrale de Saint-Bertrand de-Comminges

Jean de Mauléon

Un prélat de la Renaissance

L'évêque Jean de Mauléon (1523-1551) fit construire dans la cathédrale Sainte-Marie, un magnifique ensemble en bois de chêne, une église intérieure destinée à la vie liturgique des chanoines.

Commencé par un imposant jubé qui porte la date d'inauguration de ce chœur boisé – Noël 1535 – se déploient de part d'autre à l'intérieur, deux rangées de stalles richement décorées de personnages liés à l'histoire sainte, closes à l'Est par un maître-autel majestueux.Les sommets de cette clôture sont très finement ciselés par des maîtres du bois, remarquables sculpteurs aussi des décors qui encadrent à profusion les panneaux, et qui se développent sous les sièges dans les miséricordes ; maîtres également de l'art nouveau de la marqueterie qui vient de naître dans l'Italie de la Renaissance.

Originalité absolue de Saint-Bertrand : des trois ensembles en marqueterie faits en France à cette époque-là, seule la cathédrale de Comminges a conservé ce décor *in situ*. Celui de Gaillon (Normandie) a été déplacé à la basilique Saint-Denis à Paris; celui du château de la Bâtie d'Urfé (Auvergne), se trouve à New-York!

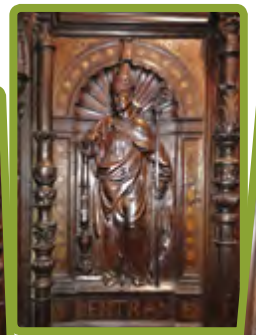
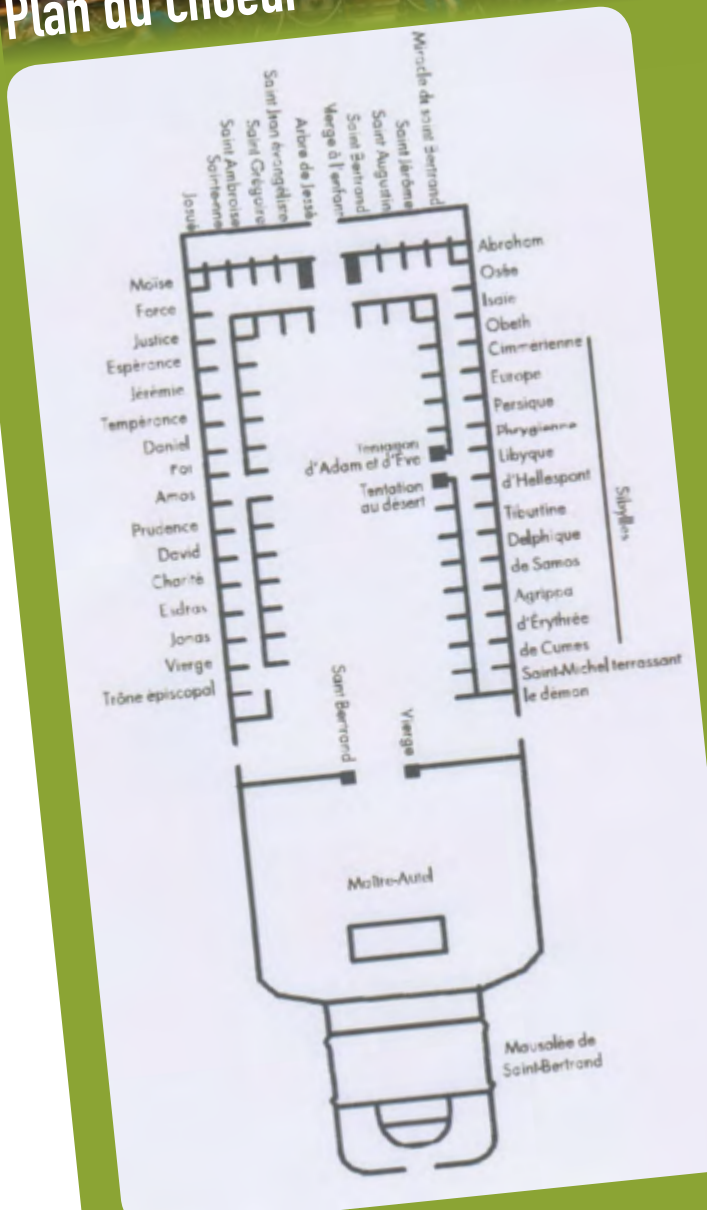
Histoire sainte

Une histoire du Salut

De l'entrée du jubé au maître-autel se décline un enseignement biblique résumant les étapes du salut.

Sous le jubé, l'Arbre de Jessé, origine du Christ, et en face une Annonciation et une Nativité (1). Sur les jouées de gauche ; face au péché d'Adam et Ève, la Tentation du Christ (2), références du salut chrétien. A l'entrée du sanctuaire, sainte Marie à gauche (3), saint Bertrand à droite (4), accueillent le fidèle en marche vers le Paradis représenté au maître-autel : un Dieu-le-Père sévère, le Saint-Esprit, une pixide suspendue, le Fils, le Christ, présenté au monde par Marie sa mère, jeune femme gracile.

De part et d'autre, sur les dorsaux des stalles, les accompagnateurs du salut, les Pères de l'Église, les prophètes et les rois de l'Ancien Testament, les vertus, théologales et cardinales, les sibylles et tout au bout des stalles, saint Michel à gauche, Marie et son Fils à droite, protecteurs de l'humanité.



Plan du choeur